
純情可憐♥一騎当千♥
誰も彼女にかなわない♥
MAGISTER NEGI MAGI
ネギま!


FOR LIFE
Tu fui, ego eris.
MAGISTER NEGI MAGI
ネギま!

まるごと明日菜！

大研究

いつも元気で活発、われらがヒロイン明日菜の魅力をテッテー的に特集！隠された過去やアーティファクトの秘密、明日菜のネギに対する気持ちまで分析しちゃうぞ。これさえ読めば明日菜のすべてがわかる！





8. 神楽坂明日菜
美術部

神楽坂明日菜
出席番号 8番
1988年4月21日生まれ
血液型：B型
好きな物：高畑先生、渋いオジサマ
嫌いな物：ガキんちょ、勉強
所属：美術部

パクティオーカードには、アーティファクト「ハマノツルギ」を持った姿が記されている。刻まれた「BELLATRIX SAUCIATA」という文字は「傷ついた戦士」を意味し、「virtus（徳性）」の「audacia」は「勇気」と言う意味が込められている。明日菜らしいカードだ。



●
大きく口を開けたとき八重歯がのぞくのがかわいい。

●
アホ毛・ツインテール・鈴が明日菜のトレードマーク。

●
制服のタイはネクタイかリボンを選べるが、明日菜はリボン派。アクセサリー類はあまりつけない。

●
私服はスカート、パンツどちらもよく着用している。ラグランTシャツを愛用。カジュアル系が好み。

●
登校時は赤茶色のコインローファー。私服ではブーツ類をよく履いている。

●下着
大人っぽいレースの下着よりキュートなコットン素材の下着が好み。ボクサータイプのくまパンは破れてしまったが、ショーツタイプのくまパンも持っている。

●パジャマ
カニ・イカ模様のシーフードプリント？パジャマを愛用。ちなみに寝る時はノーブラ。

ASUNA.K

神楽坂明日菜 名場面&ヒストリー





運命の出会い？ そして……！



先生になるために来日したネギとの出会いは、くしゃみで脱がされてしまったりと最悪。しかし、同じ部屋に住むことになり、次第にネギを受け入れていく。エヴァ戦ではついにネギと仮契約する。（KC1巻1時間目）（KC3巻23[illegible]時間目）

勉強が苦手でスポーツ万能な明日菜。クラスでは数少ない常識派のひとりで、暴走するクラスメイトを止めようとすることもある。ただし元気な性格から、騒動の中心になることも。友達への思いやりにも熱く、クラスのリーダー的存在だ。



修学旅行で来た京都。アーティファクトのハリセンで敵をガンガン撃破する。明日菜の秘められた力と戦闘能力の高さが明らかとなった。（KC6巻47時間目）

この方を救え！ アーティファクト発動



好きなタイプは渋いオジサマ！

タイムマシン「カシオペア」を使って、アメリカ開拓時代へ行きたいなんて、マニアックな発言も。



これって潜在能力？



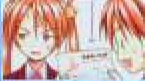
攻撃魔法などが効かないという、特殊な性質を持っている明日菜。エヴァの強力な魔法障壁さえも軽々と破ってしまう。この魔法使いにとっては脅威とも言うべき能力が、今後の明日菜の運命を握っているようだ。（KC7巻54時間目）

謎の夢……



幼い頃に麻帆良学園に転校してきた明日菜だが、それ以前の記憶は語られた事がない。時折垣間見える謎の記憶では、ネギの父ナギと行動を共にしていたようだが……。（KC7巻54時間目）

勉強は大の苦手



明日菜唯一（？）の弱点といえば勉強！ クラスでの成績はなんとビリ。成績ワースト5人で構成される「バカレンジャー」の一員でもあり、バカレッドと呼ばれている。

LIKEかLOVEか？ 複雑な乙女ゴコロ

ガキは嫌いといいながら、試練を乗り越え成長していくネギを見守っているうちに、姉のような気持ちと恋のような気持ちで、心が揺れる明日菜。（KC7巻62時間目）



Chronicle

高畑先生が好き……明日菜だって女の子♥



元気ハツラツでクラスのリーダー的存在の明日菜でも、大好きな高畑先生の前ではちょっと気取ってしまう。過去の秘密の鍵も握る高畑先生と明日菜の関係は、今後どうなっていくのか？（KC14巻129時間目）

麻帆良祭で新チーム結成！



まほら武道会の裏で実行されていた超鈴音の秘密の計画により、ネギも学園も大混乱！ 明日菜も魔法生徒たちと、超に捕まってしまった高畑を助けに向かう。（KC13巻111時間目）

このかと明日菜は大親友！

麻帆良学園に来た明日菜の後見人は、木乃香の祖父で学園長の近衛近右衛門。現在は学生寮の同じ部屋で、ネギを交えた共同生活を送っている。



魔物撃退効果抜群のハリセン



「ハマノツルギ不完全版」のハリセンは召還された魔物等に対しては、一撃で送り返すことができる必殺効果がある。魔物相手のバトルでは無敵と言っていいほどの強力武器だ。しかし気軽にネギを叩いたりしている場面もチラホラと。「ツッコミらしい雰囲気が出せてよかった」とは赤松先生談。

ハリセン？ それとも大剣？ ハマノツルギ(エンシス・エクソルキザンス)は進化する!?



アーティファクトは、魔法使いと仮契約をした際に与えられる特殊なアイテム。所有者によって、形状は異なり、能力もそれぞれ違う。



ハマノツルギ不完全版	
形状	ハリセン（スチール製？）
長さ	推定150センチ
重さ	推定1キロ
攻撃力	☆☆

赤松先生曰く「アーティファクトは使用者によっては進化することがあるかも」という極秘情報もあり、ハリセンは正式な武器としての大剣の退化系と考えるのも面白い。明日菜が持つマジックキャンセル能力などで、力が抑えられているため、ハリセンとなったとも言えるだろう。

攻撃力は絶大 魔力の大剣!!

こちらの大剣版は「ハマノツルギ完全版」。ハリセンと同様に魔物を一撃で追い返す能力はもちろんのこと、強大な攻撃力がこちらには備わっている。南の島でネギを助けようとした時などは、一振りで海を割っていた。今のところ、感情の高ぶりやピンチの時に出現しているようだ。





明日菜の身長以上もある大剣。それを軽々扱う腕力はさすが。刀身には「MINISTRA MAGI ASUNA」と書かれている。ハリセンから大剣になっても柄の部分はそのままなので、刀身部分だけが変化していると思われる。また大剣は片刃のため、正確には大刀と呼ぶほうがあっているかもしれない。

ハマノツルギ完全版	
形状	大剣（鋼製？）
長さ	推定190センチ
重さ	推定4キロ
攻撃力	☆☆☆☆☆

検証3

実は明日菜は魔法使いの天敵？
マジックキャンセル能力の謎



エヴァにツッコミが入れられるのは明日菜だけだ。

明日菜特有といえば、注目しておきたいのは目の色。左右の目の色が異なる「オッドアイ」だ。明日菜が持つこの二つの希少な、マジックキャンセル能力とオッドアイは、どこかでつながっているのかもしれない。



明日菜最強説勃発!?
明日菜にはマジックキャンセル能力によって魔法攻撃が効かない。しかし咸卦法を使いこなしているところを見ると、今後もっと魔法を使えるようになる可能性も。アーティファクトもあり戦闘能力もずば抜けて高いので、実は明日菜は「ネギま！」最強の人物!?



マスターを守るミニステル・マギとしては、最強の能力!?

京都編では天ヶ崎千草、小太郎の式神や守りの札の能力も無効化した。また、召還された多数の魔物と対戦もしている。ちなみに、ネギも当初は魔法障壁を張り巡らせていたが、1時間目でネギの頭に落ちてきた黒板消しが宙に浮いたのを明日菜に見破られたことを教訓に、通常は魔法障壁を張っていない。そのため、障壁が必要な時は呪文を唱えなければならない。

魔法使いたちが恐れる脅威の力



修学旅行先で戦った少年の言葉によると、「ハマノツルギ」の送還能力とマジックキャンセル能力は違うものらしい。





人を超えた明日菜に宿る超絶能力!?

明日菜の高い戦闘能力を支えているのが、彼女特有の魔法無効化（マジックキャンセル）能力だ。これは魔法だけでなく、気なども含む神秘的な力すべてに対して効力がある。特に放出型の呪文に対しては完全に防ぐことができる。すなわち、魔法攻撃が明日菜には効かないということ。魔法使いたちにとっては、脅威となる存在だ。

ただし自らも魔力を使用した咸卦法を使ったり、ネギからの魔力供給も問題なく行われているので、完全に魔法を無効化しているわけではないようだ。

明日菜が一般人であるのならば、マジックキャンセル能力は持っているはずがない。その能力の存在自体が非常に珍しく、魔法界では危険視する者も多いようだ。

boy meets girl

検証4

どーしてもネギが気になる！
やっぱ明日菜はネギが好き!?



ガキは嫌い……でもネギは心配

南の島で明日菜はネギを心配するあまり、涙を流した。「ネギ＝ガキ」から「ネギ＝大事なパートナー」と明日菜の心を決定付けたといえる。

基本はあくまで保護者

ひとりで無茶をしがちなネギを心配し、なにかと世話を焼いてしまう。





ガキ嫌いでオジサマ好きという、女子中学生としてはちょっとかわった好みの明日菜。ネギに対しても、いくら教師とはいえ、当初は「10歳のガキ」扱いだった。しかし、ネギの成長を見守るうちに、「ガキだろーと、がんばるやつは嫌いじゃない」とネギを認め始め、自分が守ってあげたいという存在にまでなっていく。この「守る」は母性本能なのか、それとも恋愛感情なのか。時折見せる「ラブ臭」は、今後増えていくのかも？



だけど乙女心はフクザツ・・・・

ほっとけないから、心配だから、そんな言い訳をしていても、心の奥底にはネギに対する隠れた感情が見え隠れしている!?



好きだけど、好きじゃない！？

自覚ない一言に傷ついたり、妙に大人びたところに顔を赤らめたり、明日菜はまるでネギに恋しているように見える。しかし「10歳」という年齢が、その想いを留めているようだ。



大河内 アキラ 「部活」水泳部です。けっこう速いんですよ、私。

和泉 亜子 「ライブ」最高！気持ちいいーよ。もっとベースが上手ければね。

ネギの魔法で明日菜が巨乳に

いつもネギのくしゃみで脱がされている印象がある明日菜だが、実は1時間目に2回、2時間目に1回の3回しか脱がされていない。3時間目のお風呂シーンでも水着が破裂するが……これはちょっと違う？



バトルシーンでも脱がされてマス



明日菜のお色気シーンを数えてみました！（数字はコマ数）

	A	B	計
1巻	2	9	♥♥
2巻	3	21	♥♥♥
3巻	5	4	♥
4巻	3	3	♥
5巻	1	0	♥
6巻	1	48	♥♥♥♥♥♥♥
7巻	1	13	♥♥
8巻	0	45	♥♥♥♥♥♥
9巻	1	1	♥
10巻	3	4	♥
11巻	0	0	
12巻	8	22	♥♥♥♥♥
13巻	0	8	♥
14巻	0	0	

A=パンチラ
B=脱ぎ（下着・裸）

脱ぎシーン1位は6巻。京都でのエピソード後半で、服が石化したため、ノーパンでのバトルが、カウントを稼いでいるようだ。逆に11巻と14巻は明日菜のお色気コマはゼロ。両巻とも麻帆良祭の最中であるが、ちょうど明日菜の出番が少ないため、お色気シーンも別の生徒に寄ってしまっている。全巻通して意外とパンチラ回数は少ないのが残念。

お風呂でハプニング



お風呂シーンも多い。明日菜がいつも脱いでる気がするのはお風呂のせい？

「ネギま！」の脱衣クイーンとして不動の地位を築いている明日菜。ネギのくしゃみで脱がされたのは、実は3回だけ。バトル中に脱げるパターンも多いが、実際はお風呂シーンが多かったりする。赤松先生、サービスしすぎじゃないですか？ いや、もっとサービスしてください（笑）。



戦闘中に服が脱げるのもよくあるパターン。結構色々な人（?）に脱がされてるのだ。

神楽坂 明日菜「高畑先生」……。

ネギに何回脱がされた？ 明日菜の♥♥♥シーンを追う

検証 5





スタイル抜群の生徒が多い3-Aでは目立ってないけど、実は明日菜も負けず劣らずのナイスバディー。スリーサイズは上から、83・57・84と中学生とは思えないプロポーション。脱がされることが宿命（?）の赤松作品ヒロインとしても、合格点。ここではそんな明日菜の♥♥♥シーンを大紹介！



柿崎 美砂「ツインギター！」うちのバンドは私と円のツインギターです☆

KEN AKAMATSU

明日菜というヒロインはボツ作品から生まれた？

そもそも明日菜の原型は、私が前に書いたボツネームのヒロインだったと思います。あれはいつ頃だったかなぁ……車をモチーフにした話だったと思うんですが、あまりよく覚えてないですね（笑）。そのヒロインが、ほぼそのままスライドして、明日菜になりました。原型はおさげ髪がもう少し太かったかもしれませんが、だいたい似たような感じですね。

雰囲気も変わってません。私の作品のヒロインは、成瀬川（なる「ラブひな」ヒロイン）もそうですけど、髪が長くてスクリーントーンは1Cの51番で……私の作品では10年間、ヒロイン像は変わってないですね。性格も、最初はツンツンしてるけど、そのうちに……という流行りのパターン。このヒロインに、個人的な好みが反映されているかどうかと聞かれれば……わりとそうなんじゃないでしょうかね（笑）。

明日菜の服装は……制服は全国制服図鑑のような資料を参考に。ただキャラごとに胸元がポイントで、明日菜はリボン派ですね。私服はダボッとした服が多いかな。彼女たちの服装は、若い女の子向けファッション雑誌を参考に、多少アレンジしてデザインしています。

「ネギパ！」特別企画 赤松健先生インタビュー

明日菜は私にとって典型的なヒロインです



毎月、特集キャラクターについて
赤松先生が語る特別インタビュー。
第1回目は「ネギま！」のヒロイン神楽坂明日菜。
キャラクターの誕生秘話から隠された謎まで、
ここでしか読めない明日菜のヒミツが今、
明かされる！

INTERVIEW

印象に残っているのは明日菜のあのシーン・・・

『ネギま！』は最初、主人公が魔法使いではなくノーベル賞を取ったような天才少年という設定だったんです。だからパートナーという考え方もなくて、明日菜は最初にその少年に近づいてくるヒロインでしかなかった。しかし、魔法モノということになって、メイン・ヒロインである明日菜の設定が重要になり、詳しく決定されていきました。

現段階ではネタバレになってしまうのであまり公開できませんけど、サウザンドマスターとの深い関係もありますし、マジックキャンセルの能力だってちゃんと1話目から発動しているんですよ。ネギの「義理の」お姉ちゃんと容姿が似ているというのは……まあこれくらいにしておきましょうか（笑）。そんな明日菜の印象に残っているシーンは……。今までツンツンしていた明日菜が「私を……あんたのちゃんとしたパートナーとして見て」（単行本7巻収録）と言うところ。明日菜は6巻目で刹那と剣を練習し始めますが、まだネギの役には立たないと自覚します。そこで7巻目。

このあたりが、ネギに対する感情のターニングポイントになっているんですよね。「キミは子供嫌いなんじゃなかったのかよ！」という[illegible]ツッコミもあり（笑）、新しいシーンでした。明日菜には女性ファンも多いんですが、強いだけじゃなくこういう感情を素直に出すところも、女性に親近感を抱かせるのかも知れないですね。

今お話ししたのは静かなシーンですが、明日菜の作画的なポイントとしては、彼女は足が速いし、ダーッと走ってきてドカッと蹴るという元気な構図がいちばんハマるし、描いていても気持ちがいい。今回描きおろした表紙も、元気さと動きのあるデザインが基本となっています。こだわったのは髪の毛の美しい流れとか。男性ファンは、見えそうで見えないスカートのひらめきにもご注目を（笑）。



成長するアーティファクトを持つ明日菜。今号の表紙イラスト。

まだ明かされない謎の数々 今後の展開にこうご期待！

なぜ、明日菜のアーティファクト「ハマノツルギ」がハリセンの姿だったかというと、最初から殺傷能力のあるモノは持たせたくなかったという理由がいちばんです。ハリセンにしようというのも最初から決めていて、いざ持たせてみると、ギャグのツッコミ役らしい雰囲気が出せてよかったなぁと。とても『ネギま！』らしいアイテムじゃないかな。

そして、アーティファクトは成長するという要素がありますから、その時はもっとシリアスな大剣に変わる。そのギャップも面白いですよね。では、いつハリセンが剣に変わるかというと……描写としては、始めの頃は明日菜が本当にヤバいと思ったときに発動していましたが、最近はわりと簡単に発動することもありますし……。どうやら、戦いに人の命がかかっていると発動しやすいようですね。

明日菜に備わったマジックキャンセルの能力は……以前のアニメでは悪魔と契約したからという理由になっていましたが……マンガではきっと違う理由なんじゃないかな？（笑）その理由が語られるのは、まだ先なんじゃないかと思います。明日菜の謎については、まだ明らかになっていない部分も非常に多いので、読者の方の希望や要望にも応えながら、インタラクティブに描いていきたいですね。

この本には、声優さんのコメントも載るんですよね。まずお断りしておきたいんですが、キャラクターの声優は私が選んだとよく言われるんですが、選んだのは最初のパイロット版アニメの監督さんです。でも、最初からどのキャストもピッタリで、私のほうが驚いたくらいです。もちろん、明日菜も神田（朱未）さんしか考えられない。神田さん本人も元気だし、ちょっと気の強いところがある（笑）。本人に確認したことはないんですが、「神田さんはきっと素で演じてくれてるんじゃないか？」と私は思ってるんですよ（笑）。



徐々に明らかになっていく明日菜の謎。すべて解き明かされるのはまだ先のようだ。

声優インタビュー　神田朱未×神楽坂明日菜

明日菜はもう少しズルさを覚えたほうがいいのかなあって

—神田さんから見て、明日菜をひと言で言い表わすとすると、どんな女の子ですか？

「なんだろう……パッと見た印象だと、太陽の『陽』って字が似合いそうで。でも逆に『孤』って言葉も似合うんですよね。明るいんだけど、誰とも交わらないというか」

—けっこう謎が多いですよね、明日菜は。

「じゃあ、ひと言で言うと『謎』かな（笑）。けっこう自分と似てるところが多いと思います。明るいところもそうだし、なかなか素直になれないところとか。たまに、似すぎてイヤになる（笑）。イヤというか、恥ずかしくなるときがありますね」

—ツンデレを目指している神田さんとしてはどうなんでしょう？（笑）

「目指したいんですけど、どうも『デレ』の部分が出ない。それじゃあ、ただのツンツンした人じゃん、って（笑）。明日菜は、母性本能みたいなものが強いのかもしれないですね。『守ってあげる』とか。そういう[illegible]」



VOICE ACTOR INTERVIEW AKEMI KANDA

—この間の「春版」にも、まさにそういうシーンがありましたね。

「それは、騎士としての気持ちなのか、恋なのか、もしくはそれを飛び越えて母のような感情なのか……。その辺の感情が──明日菜自身も、まだわかってないんだろうなと思うんですけど」

—なるほど。そんな神田さんの、お気に入りのキャラクターは…？

「私、釘宮円がすごい好きなんですよ。そういうと、まわりからは『アンタは単に円さんが好きなだけでしょ！』ってツッコまれるんですけど（笑）。最近、木乃香はせっちゃんとばっかりくっついてるし……そっちに行くなら、私は私で釘宮円を狙うぞ、と（笑）」

—それじゃあ、最後に。ネギ先生とデートできるとしたら一緒にどこに行きますか？

「ウェールズに連れて行ってほしい。で、お姉さんに挨拶したいなあ（笑）。というか、ネギの見てきた風景を一緒に見てみたいなと思いますね。そうしたら、もっと彼のことがわかってあげられそうな気がする」

—おお！　いい答えですね。

「いい子だからダメなんだよ！（笑）。明日菜ってたぶん、もうちょっといい子なんだと思うんですよ。だから、もう少しズルさを覚えるといいのかなあ、って」



第1回 赤松スタジオ探訪記
『ネギま！』はこうしてできている

本誌発売を記念して特別連載企画がスタート！『ネギま！』のさらなる秘密を探るべく、取材班は赤松健先生の仕事場を直撃した。赤松スタジオの内部、ファン必見の『ネギま！』執筆過程を大・公・開！

『A・Iが止まらない！』『ラブひな』『魔法先生ネギま！』など、赤松作品を制作しているスタジオ。赤松健先生のもと、チーフ・アシスタントのMAGI（まぎい）さんを筆頭に、現在5人のアシスタントが常勤している。役割分担のはっきりした分業制が特徴。

初潜入した赤松スタジオはシンプル&ビューティフル

『ネギま！』の執筆は、都内某所にある赤松スタジオで行われている。赤松先生とアシスタントさん（現在は最大で6名）の仕事場は、高層マンションの一室。玄関を入るとすぐに本棚があり、ズラリと書籍が並んでいる。さらにスタッフが撮影したらしき風景写真もプラケースに分類・整理。どうやらこれが『ネギま！』の背景資料になっているようだ。

さらに奥に進むと……窓際の中央に赤松先生の机があり、両わきの壁に向かってアシスタントの机が並ぶ。各自の机の横にも雑誌やDVDなど資料が積まれてはいるが、全体としては非常にシンプルでキレイな仕事場だ。「マンガ家＝毎日が修羅場」のイメージで、もっと雑然した部屋を想像していたが、赤松スタジオはどうやら違う。う〜む、訪問してみないとわからないものですな。



本棚の後ろにあるスクリーントーン棚。きちんと整理されている。



こちらは完成原稿の元となる精密な下絵。あとはこちらに背景や小物などを付け足していく。セリフもパソコンでプリントアウトした文字を指定用に貼ってある。

今までにない新赤松スタジオ方式？

内部の様子が少し分かったところで、次は原稿の制作手順について簡単に紹介しよう。まず赤松スタジオは、多数の週刊少年マガジン作家陣の中でも、ほかに例をみないデジタル＋アナログな分業制が取られている。

一般的に原稿づくりの基本は、作者がネームを決め、下絵を描いてペン入れ。それから、トーンやベタなどの細かい部分をアシスタントが順番に手を加えていく。しかし赤松先生は、まずネームの入った緻密な下絵を一気に完成原稿に近いカタチで仕上げてしまう。そして各コマに必要な背景、人物、描き文字などを、手分けしながら別々の薄い用紙に描き、最後にそれらを元原稿に貼り合わせていくのだ。

デジタルとアナログのよさを融合した作業工程

そこでポイントとなるのが背景の作画。コミックスの巻末にもあるように、赤松作品の背景は、ほとんどがＬｉｇｈｔＷａｖｅという３ＤＣＧツールで作成されたデジタルデータが使われている。背景



大きな窓の向こうには広いバルコニーが。ここから東京の街が一望できる。うーん、セレブ〜！

作業がしやすく徹夜にも耐えられる

赤松スタジオには広い仕事場スペース以外にも、仮眠室と台所がある。こちらの仮眠室も、ベッドと本棚が置いてあるだけのシンプルなつくり。仕事が詰まってきたりすると先生をはじめ皆さんは、こちらで仮眠をとって充電するのだとか。

さらに仕事場を見回すと、本棚のほかにスクリーントーン棚、高解像度FAXプリンターが目をひく。ちなみにこのFAXプリンターは、各自の作業を随時プリントできるようにスタジオ内のパソコンもすべてこれに繋がっている。これが壊れると全ての作業が止まってしまうとか。また先生の机の周りには、資料用の本などに紛れアニメのDVDや小説が置かれ、アシスタントさんの机の前の壁には、小林ゆうさん（桜咲刹那役）の描いた、刹那の絵などが貼られていた。



スタジオの隅に置かれた炭酸水の箱。先生の好物？

『ネギま！』を読み解く基礎知識
～『ネギま！』世界の魔法について知る～

「ネギま！」を読む上で知っておくと、さらに作品が楽しくなる知識を解説するこのコーナー。第1回は「ネギま！」になくてはならない「魔法」について紐解いていきます。

魔法という言葉と言葉が持つイメージ

皆さんは「魔法」という言葉を聞いて何を思い浮かべますか？もちろんネギやエヴァが作品の中で駆使するあのダイナミックな魔術の数々を真っ先に思い出す方が多いでしょうが、他にも大きな三角帽子に杖を携えた魔法使いのおじいさんや、黒ずくめでホウキを持った老婆、はたまたステッキで華麗に変身する魔法少女やRPG（ロールプレイングゲーム）の戦う魔法使いまで、そのイメージには大きな広がりがあります。

ここでは、数回にわたってこの「魔法」について解説していきましょう。

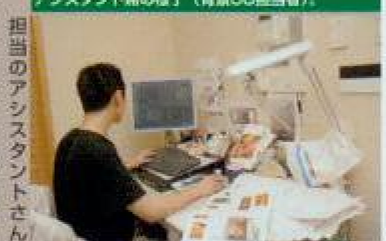
そもそも私たちが魔法という言葉を聞いてイメージするのは、絵本や童話に登場する魔法使いや魔女と深く結びついています。なかでも代表的なのはご存知『グリム童話』。ドイツで語り継がれていた民話をグリム兄弟が再話し、19世紀初頭に初の童話集が出版されました。そのあとも様々な童話や小説などに魔法使いたちは登場し、現在も『ハリー・ポッター』や『メアリー・ポピンズ』など、魔法（魔法使い）を題材とした物語は多くの人々に親しまれています。





これが完成原稿。別々に描かれた背景の上に、キャラクターが貼り込まれているのがよくわかる。

左上の写真は原稿にペン入れ中の赤松先生。下はアシスタント席の様子（背景CG担当者）。



担当のアシスタントさんのパソコンから、必要なデータを線画でプリントアウトして原稿用紙に貼り、その上に人物や小物を貼り、最後にホワイトやトーンを手作業で貼りこみ原稿が完成。この方式は、要素をすべて作り上げて最後に合成するデジタルアニメやゲーム制作に非常に近い。

赤松先生によれば、これは『ネギま！』で完成した作業手順だそうで、緻密でリアルな作画ができるデジタルの利点と、手描きならではの温かみや空気感が出せるアナログの利点が両立できる最良の方法。さらに、先生が原稿にペン入れするのをアシスタントが待つというムダな時間がなく、作業効率が一番いいのだとか。ただ、ひとつの難点は……？

「たくさんの紙を貼り合わせるので、原稿が重くなるんですよ。あと、貼った紙がはがれちゃったり。最初の頃は、原稿を重ねて持ち歩いたために、紙がずれた拍子に人物がいなくなってあわてたこともありました（笑）」（赤松）

このように、『ネギま！』はこれまでにない独自の手法で制作されている。次回からは、赤松スタジオの独創性を知るため、さらに細かい作業を見ていくことにしよう。

人智の及ばない不思議な力「魔法」

魔法（magic）という言葉を辞書で調べると、「不思議な力」と書かれています。私たちに不思議な現象を見せてくれる手品師のことを、マジシャン（magician）と呼ぶのもそこからきています。これは古代ギリシア語で［「特殊な」技］を表す［magike］という語がもとになっており、より古い英語では［magyk］とつづります。



しかし不思議な力を指す言葉は魔法だけではありません。日本語の「魔法」に相当する英語だけでも「magic」の他に［sorcery］や［wizardry］［witchcraft］などいくつもあり、そのそれぞれが厳密には異なるニュアンスを持っています。また、妖術、秘術、幻術や道教の仙術、そして陰陽道など、「不思議な力」を表す言葉は洋の東西を問わず枚挙にいとまがありません。

その昔、人は人智の及ばない力は人間以外の強大な存在（神や悪魔、精霊など）が引き起こしたと考えていました。それらは宗教という形に体系化されて人々の心のよりどころとなりましたが、その一方で人間はこうした神秘的な力をなんとかして制御し、自らのものにしたいという望みを抱くようになります。魔術とは、そのような「人ならざる力を人の手中に収める」ための技術ということができます。

西洋魔法に限らず古今東西の秘術は、その発祥地の文化や信仰に深く根ざしたものです。ですから、それぞれが独自の世界観を持ち、ときに他を否定したり排除したりする傾向がありました。しかし、西洋魔法や陰陽道、果ては忍術や中国拳法、京都神鳴流のような古武道までがクロスオーバーして超常的なバトルを展開する「ネギま！」の世界においては、そのような垣根は存在しないようです。



私たちが持つ魔法使いのイメージは先折れ帽子にホウキを持ったパクティオーした夕映のイメージだ。

西洋魔術と精霊の関係

さて魔法使いや魔女と呼ばれる人間が使う特殊な力、魔法。日本では童話やゲームなどの影響により、その多くはファンタジー世界（フィクション）の存在として認識されています。そしてそのほとんどは西洋魔術（魔法）をベースにしていると言っていいでしょう。

西洋魔術にもさまざまなものがあり、ネギが使う魔法を見てみるとその多くは精霊たちの力を借りています。作中によく登場する「魔法の射手」は、光や雷などの精霊の力（属性）が働いていますし、「風花・風塵乱舞」は風の力を借りています。

西洋魔術に登場する精霊の代表としては、火の精霊サラマンダー、水の精霊ウンディーネ、地の精霊ノーム（あるいはコボルト）、風の精霊シルフが挙げられます。これはアリストテレス以来信じられてきた、世界のすべてを構成する四大元素に対応しているものです。錬金術の世界では、この四大元素とその精霊たちが重要な役割を担います。

しかしネギたちの魔法を見ると、確かに精霊たちの力は借りているのですが、四大元素以外、雷や闇といった精霊も登場しています。

これには、万物の根源となる「気」があり、そのそれぞれに魂が宿っているという、人類が古くから抱き続けてきた考え方が見て取れます。イギリスの人類学者エドワード・タイラーは、これを信仰のもっとも基本的な形、「アニミズム」と名づけました。草や木や花、道端の石、そよ風や雨といった自然現象にさえ宿る「アニマ（魂）」が、精霊（エレメンタル）の形をとって術者に力を授けるのです。アニミズムは西洋魔術の発祥の地のひとつである古代ケルト文化のみならず、気功を生み出した古代中国や、陰陽道を体系化したわが日本でも根強く信じられてきた考え方ですから、「ネギま！」に登場する数々の異能力は案外深い部分でひとつにつながっているのかもしれません。



自然の理の上に成り立っている西洋魔術。ネギたちも自然の力を借りて、このような強大な力を出しているのだ。

麻帆良人物伝Vol.1

タカミチ・T・高畑
TAKAMICHI T. TAKAHATA

『ネギま!』ワールドを陰で支えるキャラクターたちにスポットを当てるこのコーナー。第1回はダンディ・ガイ、タカミチをピックアップ!





君の想いはそんなものか? ネギ君

プロフィール
●所属 麻帆良学園中等部

ネギの前任教師であり、魔法界のアイドルであり、ナギ率いる「赤き翼」メンバーであり……。クールな眼鏡の下に、ミステリアスな素顔を秘めたタカミチ。スーツ姿で紫煙をくゆらす姿は、まさにミスターダンディー 明日菜ならずとも心惹かれるってもんです。



…前に2-Aの担任だったタカミチ。…書きのメモを残してくれたのも彼。

超鈴音 「コペルニクス的転回」今までとまったく違う状況も対応しなければいけないアル。

伝説の「死の眼鏡(デスメガネ)」

こう見えても、学園では一、二を争う武闘派。数々の学園内抗争を鎮圧し、まほら武道会ではポケットに手を入れクールに闘う姿を披露。ついたあだ名は「死の眼鏡」!

鉄の拳度	★★★
魔法使い度	★
ポケッ度	★★★





海を割るモーゼさながらに、笑顔で滝を割る男。So Cool!

渋さダダ漏れ

タバコをくわえ、学園内のもめごとを解決してまわる姿には大人の風格が。この威厳は、オーバー30じゃないと出せない!?

ベスト眼鏡度	★★★
アンニュイ度	★★
ちょいワル度	★

物腰が柔らかいので、思わず言うことを聞いてしまう。So Dandy!





ワイルドな振る舞いは、ちょいワルオヤジを意識?

女性にはオクテ!?

モテモテなのに、本人は色恋沙汰には興味ない様子? しずな先生とはいいムードだけど、どこまで進展してることやら……。



モテ度	★★★
恋愛ベタ度	★★★
間が悪い度	★★★

いい大人なのに、教え子のヌードに顔を赤らめる初々しさ。So Cute!



長瀬楓 「伊賀忍法」拙者は甲賀中忍でござるよ、ニンニン。



原作とは違うオリジナルストーリー！
どうやらバトルがいっぱいだってー!?

今度のアニメは え？「ネギま！」じゃなくて

ネギま!?

MAGISTER NEGI MAGI

「!?」の意味は？
今回のTV新シリーズは原作と違う。オリジナル要素が増えたためちょっと違うぞ、という意味も込め「ネギま!?」となっている。



今回のカードは1人1枚じゃない!?

TVアニメ「ネギま!?」の放送まであと2か月と迫った。もう、待ちきれなくてジタバタしているファンも多いのでは？ ここでは少しだけ、ストーリーの秘密をお教えしよう。まずキーワードとなるのが「カード」だ。そう、ネギま！でカードといえばパクティオーカードのこと。これを使ったエピソードがストーリーの重要な根幹となるらしい。

もうひとつ、極秘情報によると「バトル」がふんだんに盛り込まれるとか。「カード」と「バトル」。ネギま！ファンならずとも、見逃せないストーリーになること間違いナシだ！



アニメオリジナルの新キャラも登場！

大好評の「OVA春版」と同じスタッフがTV新シリーズも制作！ スゴイ出来になっちゃいそう！

STAFF
監督：新房昭之
シリーズ構成：金巻兼一
キャラクターデザイン：大田和寛
シリーズディレクター：大沼心
アニメーション制作：シャフト



麻帆良通信

学園内のスクープから超当たる占いまで3-A生徒が"お届け"するはちゃめちゃコラムがいっぱいだよ！

MENU

神田朱未＆神楽坂明日菜 どこでもいっしょ 第1回

明日菜の声を担当する神田朱美さんが、ちっちゃなアスナと一緒にあんなところやこんなところへお出かけするこのコーナー。今回はラジオの収録現場へ突撃～！







〇月△日（金曜日）
某ラジオ局。
ラジオって、私の中のイメージでは
「糸電話」なんだ。
なつかしくて、くすぐったくて、温かい。
だからできるだけ
1音1音を大切にしたいと思っています。
・・・思っているんですが、
ガツっと空回りして、何言ってるか
わかんなくなっちゃったり（汗）。
未熟者　素直に。まっすぐに。

© Konami Digital Entertainment Co.,Ltd

朱ちゃんの観察日記 ネギ、育て中。①



趣味は家庭菜園の朱ちゃんが、ネギ栽培に挑戦！つまり、アスナ（朱ちゃん）がネギをマギステル・マギならぬ立派なネギに育てるこのコーナー。ちゃんと最後まで育つように、応援してくださいねー！

朱ちゃんのハミダシ情報局　「神田朱未のbitter sweet Friday」毎月第3金曜日に生ラジオ公開中！詳しくはHP（http://www.tokyobaystudio.com/radio/index.html）を見てね！



進んでる……なんて言葉では許されない!?

聖職者たる教職員の不祥事が全国的に問題視されている昨今、我が麻帆良学園でもとんでもない疑惑が持ち上がっている。それは3-A担任教師であるN・Sさん(10)と、同じく3-A生徒のK・Aさん(15)による、不純異性交遊疑惑だ。

「そこはかとないラブ臭が……」「このふたりデキてんでしょー?」と、かねてより関係を怪しむ声があったこの2人だが、この度報道部に突如送られてきた写真(上部参照)によって、その信憑性に拍車がかかる結果となった。うーん、怪しいも何もコレは……いやいやそうでなくて。教師と女子中学生が同棲ともなれば、前代未聞の不祥事だ。

しかも教師のほうはまだ10歳の少年である。場合によっては、生徒が教師をたらし込んだという可能性も捨てきれなくなってくるわけだ。何にせよ、今後もふたりの動向から目が離せない。

(記者・朝倉和美)

目撃証言インタビュー

証言その1 3年 Kさんの証言



え? ネ●君? とってもかわいいええ子やよー。明●菜となんかありそう? うーん。2人一緒に寝とることも多いし、仲はええと思うえ。姉弟みたい。

証言その2 事情通 Kさんの証言



たまーにおかしな雰囲気になることがあるんだよな。前もジッと見つめ合ったまま動かなかったりしてよ、もしかするともしかするカモな。



麻帆良学園、某教室。今日もバカレンジャーの秘密会議が開かれていた。社会情勢を知るための今日の議題は「格差社会」だ!

明日菜「**格差社会ねぇ……**」
古菲「ふふん、明日菜はわからないアルか。まったく、情けないネ」
まき絵「えー、じゃあ古菲はわかるの~?」
古菲「もちろんアル。格差社会、**中国語で言えば格の悪い社会アル**。当然、**格さんに気をつけたほうがいい**、ということアル。いつ寝首をかかれるかわからないネ!」
楓「むしろ格さんが先に行っている社会のことでござろう。格さんは存外に足が速い」
夕映「全然違いますし、ふたりとも格さんから離れたほうがいいです」
明日菜「!ピンと来たわよ! いい、よく見ると、この**四文字にはそれぞれカタカナが入ってる**の。格にロ、差にエ、社にネ、会にニ。これを並び替えると「エロネニ」。さらに分析して【**エロネギ**】に! これは、ネギがエロいということを示す言葉だったのよ!!」
古菲・楓・まき絵「**なんだってー!?**」
スパパパパーン!!
夕映「M●Rはいいです」
明日菜「格差という言葉が、差があるって意味だってことぐらいわかるわよ」
夕映「なら格差社会の意味は?」
明日菜「んー、そう言われると……」
まき絵「**格差社会、かくしゃしゃかい、きゃくしゃしゃかい、きゃくしゃかい……はっ! 客車が怪!?** あの客車が怪しい! 刑事さん、犯人はあの客車の中にいそうだよ、早く追って!」
古菲「はいアル!」
楓「承知!」
明日菜「ちょっと! ……あんたたちねぇ、客車が行きそうな場所も押さえないとダメでしょーが」
夕映「……**ツッコむと見せかけてボケっぱなしなのは勘弁です**」
古菲「結局誰もわからないアルか」
明日菜「いきなり言われてもねぇ」
楓「ん!」
まき絵「お腹空いたなぁ……」

嗚呼バカレンジャーよ。
君たちに明日はあるのか!?

つづく

格差社会とは

所得などで国民の間に経済的格差が広がり、顕在化してしまった社会のことを指す。「ネギま!」世界で例えば、お金持ちを抑えたキングオブお金持ちの委員長と、学費稼ぎでバイトに明け暮れる明日菜ふたりの差が、格差として最もわかりやすい。







楓と古菲の日々是精進

其之一 馬蹄崩拳（マーティーボンチュアン）

古菲「んふふ、ついに私が主役となる日がやってきたネ！」

楓「拙者もいるでござるよ」

古菲「むぅ……。オホン、このコーナーでは、毎号武術の技について解説していくアル。今月はコレアル！　馬蹄崩拳」

楓「強烈な打撃技でござるな」

古菲「そのとおりネ。馬蹄崩拳は中国の武術、心意六合拳の技のひとつ。コツは、難しいこと考えないで打つことアル」

楓「それだけでござるか？　もっとこう、腰をひねってとか、力の乗せ具合とかは」

古菲「ああ、踏み込みは重要アル。八極拳や心意六合拳では大切ネ。でもまぁ、思いっ切り殴れば、大抵の相手は吹っ飛ぶアル」

楓「危険な必殺技ゆえ、マネしちゃダメでござるよ」

特別図解



一、この技は攻防一体である点も優れているアル。たとえ凶器を持った相手でも問題ないネ。

二、相手が襲ってきたら瞬時に攻撃を受け止めるアル。まぁ、習うより慣れろでやってみるネ。

三、がら空きの胴をぶん殴っておしまいアル。とても簡単ネ。皆も実践してみるヨロシ。



ネギ先生の使える！役立つ？ワンポイントイングリッシュ

ウェールズ出身のネギ先生が、暮らしに役立つ英語をレクチャー。レッツ麻帆良留学！

Lesson 1

海外旅行中に女子風呂へ間違って入っちゃった!! そんな時、何て言えばいい？



ワンポイントアドバイス



【th】

thの発音は、舌先を軽く噛むように、舌と歯の間から、空気を漏らして発音しましょう。



POINT

I have no interest in girl's nude you know !

「女の人の裸とかには全然興味ないですから」



ネギ先生のRepeat After Me! 1文目だけを使えば、「裸なんて見慣れてるんで」って大人の余裕を見せることもできます。男子風呂で迫られて、「僕はそういう趣味じゃありません！」ってアピールするときは「girl's nude」を「boy's nude」に変えてくださいね。海外でノゾキで逮捕されちゃうと、日本に帰れなくなることもあるので注意してくださいね！

葉加瀬 聡美「ラジオアイソトープ」……好きな元素の一つです。



3-Aは呪われていた!?

この怪しい影は!? 教室に幽霊出現か!?

史伽「たたたた大変だよぅ!!」
風香「どうしたの、史伽」
史伽「これを見てよ～」
風香「!! これって幽霊？」
史伽「見えるよね？ そう見えるよねー!? なんなのこれー!!」
風香「ちょっと落ち着きなよ。取り乱しすぎでしょー。そういえばボク、聞いたことがあるよ。浮かばれない、女幽霊の話をね……」
史伽「ホントお姉ちゃん！」
風香「うん。その女の人は、若くして死んでしまったみたい。まだ青春を謳歌してもいないのに、突然事故によってこの世を……」
史伽「そそそそれで……!?」
風香「その人はね、今まさに、ボクらの後ろに……」
史伽「ギャー!!」

学園長によれば…

オナゴの幽霊とな？ 心当たりはないでもないがの。あれは、もう10年以上も前のことになるかのう。その時の1年生に長い髪の少女がおったのじゃ。それで……どうだったか……はて？ うっ、急に持病の癪が……さらばじゃ！（思い出せなくて逃亡）



ハカセのひとりごと

はぁ？ 幽霊？ 今の世に、そんな非科学的なモノが存在するわけないでしょう。プラズマだ、なんて言わないですけど、ありえません。魔法やロボットはあっても幽霊なんて……（以下延々）

エヴァンジェリン「アホ」……私がしりとりだと～？ そんな幼稚な遊びはできん。

ネギポエームの広場

悩める青春の日々を送る生徒からのス・テ・キな詩を紹介するコーナー。
今回は新体操部のホープ、3-A佐々木まき絵さんのポエムです。

恋も廊下も走らないで♥

だれもいない教室
私ひとり あの人を待つの
チャイムが鳴ってもあの人はこない

あれ？ 教室間違えてる？
私ってば やっぱり桃色アホウドリ
早く行かなきゃ 急がなくっちゃ☆
リボンであの人をつかまえなくっちゃ♥

でも待って
廊下は走っちゃ ダメよダメよ
恋は走っちゃ ダメよダメよ
たどり着いてもあの人はいないの

だって今日は 日曜日だから！

（3-A 佐々木まき絵）



長谷川 千雨「プリ●ュア」……プって言ったら「プリ●ュア」しかねーだろ！ 2人いればコスできるんだが……。

参考文献：大泉書店刊『誕生花366の花言葉』（瀧本誠監修、夏梅陸夫写真）

4月21日・明日菜の誕生花

「さくら」(桜) いいんちょの乙女の花言葉ですわよ♥



原産国＝日本、中国、朝鮮半島
英名＝cherryblossom
品種改良が盛んで200以上の品種がある。日本を代表する花木。代表的なものはヤマザクラ、ソメイヨシノなど。花期は3月～4月。

花言葉：優美な女性 Graceful lady

みなさんご機嫌いかが？ 雪広あやかです。このコーナーでは、生まれた日を象徴する誕生花とその花言葉をご紹介しますわ。

今回ご紹介いたしますのは4月21日生まれのアスナさんの誕生花「さくら」。桜はバラ科サクラ属の植物のうち、梅や桃などを除いたものを指します。

花言葉は「優美な女性」。あの暴力的なおサルさんには似合いませんわね。少しはおしとやかにしたら・・・・、コホン。誕生花に負けない、ステキなレディを目指してくださいね。それではみなさん、またの機会に。ごきげんよう～。







今月の標語

「遅刻は三回まで おかわりは三杯まで」

麻帆中風紀委員

宮崎 のどか 「本屋」・・・・私のあだ名なんですけど、あんまり呼ばれたくないです・・・・。

あなたの未来を占いますえ～ ネギ占い



占い研部長をつとめるウチが、みんなの運命を占いましょ。今回は、生まれ年でみんなの素顔がわかる「ネギ占い」やわ。ふんふん、こんなんでましたけどー。

占い方

1. 生まれた年の下2ケタを足しますえー。
2. 足した結果が2ケタの場合、1ケタになるまで各ケタを足しますえー。
3. 出た数字で、あなたがなにネギかわかりますえー。

※2000年以降に生まれた人は、生まれ年の下1ケタに1を足してください。

例 1989年生まれの場合
下2ケタを足す　8+9=17
1ケタになるまで足す　1+7=8
下の表と照らし合わせると・・・・　8のあなたは深谷ネギ！

1のあなたは ニラ
すこしアクが強いんやねー。派手好きで、いろんなとこに首突っ込んで、いつも話の中心にいるけど、気まぐれですぐに飽きてもーて。人によって好き嫌いがわかれるかもしれへんなー。
ラッキーアニマル：ライオン

2のあなたは 九条ネギ
九条ネギは、京都に昔っからあるネギ。このタイプは、古風で堅実な人が多いんよ。いっこ決めたら、粘り強うがんばるえ。いろんなことに慎重になりすぎひんよう気いつけてなー。
ラッキーアニマル：タヌキ

3のあなたは ポロネギ
ポロネギは、フランスでよう食べられてるネギやねー。ま、言うたらおしゃれさんや。センスが良うて華麗、洗練されたイメージやわ。でも、贅沢しすぎはあきまへんえ。
ラッキーアニマル：コアラ

4のあなたは 下仁田ネギ
太く短い下仁田ネギタイプの人は、どっしり大地に根を下ろしてがんばる努力家。勉強や仕事に一生懸命打ち込むのも、このタイプなんよ。もうちょい人付き合いが上手やとええねやけど。
ラッキーアニマル：カピバラ

5のあなたは タマネギ
ツンと刺激的なタマネギみたいに、気性が激しい人。義理人情に厚くて、仕切り上手なリーダータイプやね。みんなの中心に立つのはええねやけど、わがままはほどほどに。
ラッキーアニマル：河口

6のあなたは ワケギ
知っとる？ ワケギはタマネギの雑種なんよ。そんなわけやし、このタイプは周囲との調和を大切にするのが特徴。穏やかで物腰も柔らかいけど、優柔不断なのが玉にキズやな。
ラッキーアニマル：カメレオン

7のあなたは ニンニク
このタイプは、エネルギッシュのひとことに尽きるわー。いるだけでパッとその場が明るくなる、人気者さんやね。恋愛でもガンガン突き進むタイプやけど、強引すぎるのは良うないよ。
ラッキーアニマル：イノシシ

8のあなたは 深谷ネギ
スーパーでよく見かける白ネギの中でも、ちょと高級なネギやね。まじめで地味に見えるけど、ええ仕事するタイプやわ。あったかでお人よしやけど、時々頑固すぎなとこが表に出るねんなー。
ラッキーアニマル：ハムスター

9のあなたは 万能ネギ
万能ネギいうだけあって、どんな人とも合わせられるし、どんな場所にも溶け込める人や。空気読めるタイプなんやねぇ。逆に言えば、自分を見失いがちなのが難点かもしれへんなぁ。
ラッキーアニマル：ヤマネコ

村上 夏美 「役者」・・・・これでも演劇部なので「役者」ですね～。



千雨「ちっ、なんでこのわたしがこんなコーナーを担当しなきゃいけないんだ」
茶々丸「そう言われると予想できましたので今回これをご用意しました」
千雨「うわッ、ちょ、やめ、やめろ。あ、そんなコスはイヤだぞ。あ、こら、やめ……」
ちう「きゃる～ん、ちうです♥ このコーナーでは、皆さんからのお手紙やオモシロネタを大募集しちゃいます★」
茶々丸「読者の投稿コーナーと言うことです」
ちう「まずは『オモシロ標語』。こちらが採用されると麻帆良通信の広告スペース（40ページ参照）に、あなたの考えた標語が掲載されちゃうぞ♪」
茶々丸「学園に関することならお題は自由です」
ちう「そしてもうひとつは『1コマ大喜利』。お題は下のコマで面白いセリフを考えてください。編集部が面白いと思った方のセリフは、次号このページで掲載しちゃうぴょん♥」
茶々丸「……ものすごいノリノリですね」

ちう「さらに『疑問質問』も大募集！『ネギま！』に関することなら何でもいいので、どしどし送ってきてネ！」
茶々丸「……」
ちう「さらに今回は本の発売を記念して、ケータイサイト『ネギま！』（※）にて無料待受画像をプレゼント！って何でアスナなんだよ？」
茶々丸「素に戻りましたね」
千雨「ん？ 何か言ったか？」
茶々丸「イエ……」
ちう「待受画像がどうしても欲しいという人は、右のURLまたはQRコードにアクセスしてパスワードを入力してくださいね★ 9月30日までだぴょん！」
エヴァ「お、何やっているんだ、こんなところで。ん？ オマエはなんだその幼稚園児みたいな格好は？」
茶々丸「あ、マスター」
ちう「ぎゃー、見るな見るな！」

今月の募集ネタ

- オモシロ標語
- 1コマ大喜利
- 疑問質問

ヒミツのパスワード【アスナ】

http://mnm.jp

オモシロ標語、1コマ大喜利、疑問質問のあて先はコチラ

住所、氏名（もしくはペンネーム）、年齢とそれぞれのお題や質問を官製はがきに書いて送ってください！

〒112-8001
東京都文京区
音羽2-12-21
株式会社 講談社
週刊少年マガジン編集部
「ネギパ！」係

1コマ大喜利



※この吹出しに入るセリフを考えてください。
第3巻83ページより抜粋





ネギパ！ノベルス

「いつだって、ワンダーランドはアリス風！」 #7

作／山田朋一　絵／つやまよしべ

土曜日の図書館はひっそりとして、とても穏やかです。まるで私の名前のような景色。窓から差し込む光が物柔らかく、誰彼かまわず夢の世界へと誘います。その誘惑に勝てる人はいません。もちろん図書委員である私も。そんな時は、ほんの少しだけ、お仕事の手を緩めます。大きな木に寄りかかって、〈不思議の国を冒険する〉アリスと同じように、うたた寝。いつもならほんの一時。すぐに目を覚まして、本の整理を続けます。でも、今日は、無理。絶対に無理。だって、目覚めると、そこは……。

不思議の国、だったからです。

私の目に映るのは、清らかな風が吹き抜ける広い広い草原。遠くには、状況にあわせてか（？）、私は白いエプロンにフリルの付いた青色のワンピースという、とってもカワイイ格好です。

不意に私のすぐ後ろで話し声が聞こえました。

振り返ると、色違いの私と同じ服の子が4人、背を向けて立っていました。緑色の服の一人は、背筋をピンと伸ばして身動き一つしません。まるでロボットみたい。黄色の服の一人は、ちょっと斜に構えて腕組み。なんだかお嬢様風です。橙色の服の一人は、長いハリセンのようなものを地面に突き刺して体を預けています。なんだかやる気なさそう。紫色の服の一人は、私がとても大切にしている友達にそっくりでした。

彼女たちの前には、草原にそぐわない学校の教壇がポツン置かれ。その上には、たばこをくわえたオコジョが女の子たちに語りかけていました。

「今から『ネギ先生争奪アリスレース』を始めるッス。兄貴を捕まえることができたアリスには『本契約』をプレゼントしちゃうビッグレースッ。そっちのアリスも、こっちのアリスも気合い入れるッスよ。そう、そこの遅れてきた嬢ちゃんアリスも、用意はいいかい？」

ちょっと待って。私はアリス？　アリスといえば、もちろんイギリスの数学者がキャロルの名前で書いた児童文学で。確かに、このゆえっぽい服装もテニエルが描いたアリスのものとそっくり。隣に立ってうつむいている紫の服の子なんか、アリスそのもので、しかもゆえっぽい。

「のどかもやっぱり……」

「えっ、えっ、えぇぇ～？　ゆえっ？」

「のどか。ごめんなさいです。私、どうしてもネギ先生と本契約したいです。だから、アリスになるです。でも、のどかと一緒に追いかけたいです」

な、なに!? なんなの、この状況は!? アリスって不思議の国を冒険するお話で～、オコジョ、じゃなくて兎の穴に落ちて～、追いかけて～。それがどうして、ネギ先生が兎（アハ。でも、兎の着ぐるみかわいい～）で、私がアリス？

「ピ、ピ。ネギ先生は必ず私が捕獲します」

「フッ、ネギ先生との本契約は私のものですわ」

「何で私がネギ坊主なんか追っかけないといけないのよ!?」

なんでアリスが5人もいるの!? お、落ち着いて。よーく、考えてみよう。あそこで司会をしているのが、カモさん。今、私は不思議の国のアリスで、茶々丸さん、いいんちょさんとアスナさんと、それにゆえもアリス。それで？　それで？　私はほかのアリスと競って、一番にネギ先生を捕まえれば、ネギ先生と本契約ができると。なるほど、ってわけか～。な、なんなの、このアリス！　えっ、えっと、ナニかおかしくない？　な。なんとかしないと。で、でもナニをどうして、ナニをすればいいの？

「エロガモっ。だいたいさ、プレゼントの本契約ってナニすんの」

そう、それも問題です、アスナさん。

「姐さん、よくぞ聞いてくださった。もちろん、仮契約がキスなら、本契約でやることはナニひとつ！　よーく、想像してくださいって！」

仮契約がキスならその次のステップはなに？　も、もしかして……!!

ドッキーン！

きゃー。私、今ものすごいこと、考えちゃった。で、でも、もしかして、このレースに勝てばネギ先生と……。ポッ♥

「はぁ～。なに考えてるんだか。エロガモは」

「さー。兄貴。約一名、目が血走って。おうおう。迫ってきた。迫ってきた！」

「ネギ先生。大丈夫ですわ。私が、もう、手取足取り、服取り」

うう。いいんちょさん。ちょっと怖いかも。

「カモくん。僕もう行くね。急がなきゃ」

ネ、ネギ先生が行っちゃう。ちょっと、待って。

「あ～、ネギ先生。お待ちください！」

「いいんちょ！　ちょっと、待ちなさいよ。アンタね。あんな子供に手



出ししたら犯罪よ。犯罪」
「なにをおっしゃっているの？　アスナさん。ここは不思議の国でワンダーランドで夢の中。なにをしても許されるのです。それではお先に」
「コ、コラ！　いいんちょ、なによ。まちなさい」
「ネギ先生の逃走ルートを検索。……確定。行きます」
ア、アリスたちも行っちゃう。わ、私は……。
「あ〜、いっちまった。まっ、いいか。では、そこに残っているアリスちゃんのためだけに。レーススタート！」
あわあわ。あわ。
レースが始まっちゃった〜ど、どうしたらいいのぉ〜。
「のどか。私たちも、行きましょう。ほかの人にネギ先生をとられてもいいのですか？　私もがんばるから。のどかも一緒にがんばろう、です」
「う、うん」
　こんなアリスはいいのかなぁ？　アリスが、ご褒美目当てでレースなんて。うーん。わ、私は……ネ、ネ、ネギ先生が好き。だけど、本も好き。小さい頃も、今も、『不思議の国のアリス』が大好き。だから。こんなアリスは、絶対ダメ！　こんなのじゃ、子供に見せられないエンディングになっちゃう。だから、私がネギ先生を追いかけて、このアリスを正常なアリスに戻すんだ。うん！
「行こう！　ゆえ」
　私は、ゆえと一緒に、見えなくなったネギ先生を追い始めました。ちょっと恥ずかしいヒラヒラのスカートを翻して。

「ねぇ、ねぇ。ゆえ。この服ちょっと小さくない？　スカートの丈なんか膝上だよ」
「私にはぴったりですが、なにか？　まあ、服自体は本物（？）のアリス用と同じ大きさで作られているようなので、少し小さいかも知れませんね。ほら、前を行く3人なんか」
　た、たしかに。スカートはマイクロミニになっているし、エプロンはピチピチで胸元なんかはち切れんばかりに。うらやましい……くない！
「のどか。この服。最後には、私たちにとって、有益な状況を作ってくれると思います」
「そう、なのかな……？」
「もちろんです。さあ、急ぎましょう」
　こうして、私はアリスの1人になってしまいました。大きくなったり、小さくなったり。楽しいお茶会に参加したり、ちょっと意地悪なチェシャ猫に出会ったり。そんな本の世界を、ほんの少しだけ冒険してみようと思います。だって私は、ちょっとおませで、好奇心が旺盛な図書委員のアリスだから。
「あ〜、そうそう。アリスの姐さん、嬢ちゃん方、これから先にはいくつか、試練が待っているからな。じゅーぶん、気ぃつけな。最初の試練は『小さなトビラ』。ガイドは『四葉五月』だ！　スカートぴらぴらさせてがんばんなよ〜」

（つづく）

特別インタビュー
赤松健先生
「図書館探検部を語る」
ネギパ！アニメNEWS
新房監督インタビュー
声優インタビュー
能登麻美子さん・桑谷夏子さん
石毛佐和さん
麻帆良人物伝「犬上小太郎」
神田朱未＆神楽坂明日菜の
「いつもいっしょ★」
麻帆良通信
小説「いつだってワンダーランドはアリス風」
その他　おもしろ企画盛りだくさん！



次号予告！
図書館島を大捜索するのは、この3人だ！



【画伯の予告】

次号の特集
クラスメイトは、
劇部の声を担当する
小林ゆう画伯の直筆イラストで毎号お知らせします。
誰だかわかる〜？
今回は三人が仲良く？ 花火を楽しんでいるところ、デス。たぶん。
良い子のみんなは花火を人に向けて遊んじゃダメだぞ！

ネギパ！

特集　図書館探検部

ネギパ！Vol.02
2006年9月15日発売予定！定価500円（税込）

Printed in Japan

N.D.C. 726 47p 18cm

KCデラックス　2206
ネギま！パーティーBook
ネギパ！ ①
2006年8月17日　第一刷発行
定価は表紙に表示してあります

原作　赤松 健
制作　週刊少年マガジン編集部
発行者　五十嵐隆夫
発行所　株式会社講談社
〒一一二－八〇〇一
東京都文京区音羽二－一二－二一
電話　編集部（〇三）五三九五－三四六〇
販売部（〇三）五三九五－三六〇八
印刷所　図書印刷株式会社
製本所　図書印刷株式会社

落丁本・乱丁本は購入書店名を明記のうえ、小社業務部あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。電話（〇三）五三九五－三六〇三
なおこの本についてのお問い合わせは、週刊少年マガジン編集部あてにお願いいたします。

ISBN4-06-372206-6

CHECK! ネギま！商品関連スケジュール　2006年8月17日～9月30日

日付	内容
8月17日	魔法先生ネギま！KC第15巻発売／「ネギパ！Vol.1 神楽坂明日菜」発売！！
18日	
19日	
20日	
21日	
22日	
23日	週刊少年マガジン38号発売
24日	
25日	
26日	
27日	
28日	
29日	
30日	週刊少年マガジン39号発売
31日	FIGUMATE「魔法先生ネギま！」Vol.5 発売（コナミ デジタルエンタテインメント）
9月1日	
2日	
3日	
4日	
5日	
6日	週刊少年マガジン40号発売
7日	
8日	
9日	
10日	
11日	
12日	
13日	週刊少年マガジン41号発売
14日	FIGUMATE「魔法先生ネギま！」スクールセットA／スクールセットB発売（コナミ デジタルエンタテインメント）
15日	「ネギパ！Vol.2発売」（予定）
16日	
17日	ネギま！「麻帆良学園中等部3-A 2学期始業式」イベント
18日	
19日	
20日	週刊少年マガジン42号発売
21日	
22日	
23日	
24日	
25日	
26日	
27日	週刊少年マガジン43号発売
28日	
29日	
30日	



STAFF

●企画・編集
樹金社
●スタッフ
豊田直樹　川上尚子
山田晴一　野本由紀
藤井 洋　阿部美香
岡田智男　宮 崇太郎
大場健太郎
●写真
吉村達也
●デザイン
後藤 淳　土井輝人
●着色
フェザードグラフィックス
フェザード
宮野秀幸
●イラスト・カット
ニコ・ニコルソン
サダクロー
つやまよしべ
●SPECIAL THANKS
森永美智子
有限会社シャフト
神田朱未
小林ゆう


ネギま!



MAGISTER NEGI MAGI
ネギまパーティーBook
魔法先生ネギま!
オフィシャルファンブック
スペシャルインタビュー
赤松 健
ASUNA.K
Featuring
まるごと明日菜！大研究
神楽坂明日菜
NEGIMA! Official Fan Book
SHONEN MAGAZINE
VOL.1
特典付き!